

El Microrrelato: Denominación del Género Literario

Autor: Gabriel Ramos

Categoría: Varios / otros

Publicado el: 12/04/2015

A continuación enumero algunos de los términos que se han utilizado para referirse a este nuevo género literario:

Arte pigmeo.

Bocaditos. Tal como los llaman en la página de Internet Sea breve, por favor.

Brevicuentos.

Brevísimos. Según Edmundo Valadés.

Brevitos. Según Francisco Montero Montero.

Cuasi cuentos. Según Enrique Anderson Imbert.

Cuentículos.

Cuentines. Según José María Merino.

Cuentitos. Según Esteban Dublín.

Cuento instantáneo.

Cuentos Alígeros.

Cuentos atómicos. Según Umberto Senegal.

Cuentos breves. Miguel Díez R. no hace distinciones entre un texto ficcional de medio folio y otro de tres folios. A ambos los denomina "cuento breve".

Cuentos diminutos.

Cuentos en miniatura. Según Vicente Huidobro.

Cuentos gnómicos. Según Tomás Borrás.

Cuentos gota.

Cuentos mínimos.

Cuentos microscópicos. Según Antonio Fernández Ferrer.

Cuentos mínimos.

Cuentos minúsculos.

Cuentos rápidos. Según José de la Colina.

Cuentos ultracortos.

Cuentos ultracortos. Según Lauro Zavala.

Ficciones de segundos.

Ficciones súbitas. Libro recopilado por Robert Shapard y James Thomas.

Hiperbreves.

Historias mínimas.

Microcuentos.

Microficciones.

Microjustas literarias.

Microrrelatos.

Minicuentos. Según Edmundo Valadés.

Minificciones.

Minitextos.

Nanocuentos.

Narraciones cuánticas.

Pretextos.

Protocuentos.

Relatillos. Según Ángel Olgoso.

Relato microscópico.

Texto ultrabrevísimo.

Relatos bonsái.

Relatos de bolsillo.

Relatos enanos.

Relatos hiperbreves.

Relatos muy breves. Es el término que prefiere Pedro Ugarte.

Relatos pigmeos.

Relatos relámpago.

Relatos ultrabreves.

Relatos vertiginosos. Lo utilizó Lauro Zavala como título de uno de sus libros.

Textículos.

Ultrabreves.

Varia invención. Según Juan José Arreola.

Este género literario ya nació, pero la criatura tiene demasiados nombres, y eso es poco menos que no tener ninguno.

Referirse a este género de en más de cincuenta formas hace pensar que los cultores de este género chico no solo se esfuerzan en ser originales en la elaboración del producto sino también en su denominación.

De todos los nombres que se han presentado yo me decido por Microrrelato, porque en él se apela tanto a la imprescindible brevedad como a la vigorosa narratividad.

Finalmente y de manera provisional propongo una definición de Microrrelato:

El Microrrelato es el género literario cuyas principales características son: presentar una brevedad extrema, lenguaje preciso, dejando una conclusión abierta a la imaginación. Además, tiene transgresión y rompe con el convencionalismo tradicional que los lectores suelen estar acostumbrados ya que posee una sucesión narrativa inconclusa lo que provoca al lector el impacto de las palabras literarias expuestas.

Publicado bajo licencia [Creative Commons BY-NC-ND](#)

Enlace original del relato: [ir al relato](#)

Otros relatos del mismo autor: [Gabriel Ramos](#)

Más relatos de la categoría: [Varios / otros](#)

Muchos más relatos en: [cortorelatos.com](#)

