

EL AMOR A LA LECTURA 1

Autor: franciscomiralles

Categoría: Varios / otros

Publicado el: 02/10/2017

¿Se imagina el amable lector vivir sin la tecnología actual, y sin televisor, y sólo con la Radio la prensa escrita, y el cine como las únicas ventanas al mundo? Así se vivía en mi infancia.

Sin embargo había un significativo canal cultural que estimulaba mi curiosidad, y mi imaginación como era la lectura. Se empezaba con los "cómic" fueran humorísticos o de aventuras, y con los cuentos del libro árabe "Las mil y una noche" que me narraba mi abuela, o los argumentos de las películas que me explicaba mi madre la cual tenía una retórica extraordinaria, ya que tanto los relatos de los libros, como de los "cómic", del cine y del teatro se enmarcan en un mismo tronco narrativo con sus propias singularidades.

Por supuesto que con el tiempo esta sencilla base narrativa-afectiva evoluciona y se pasa a mayores. Esto significa que hay que contemplar a los autores clásicos que inician nuestra tradición literaria. Tomemos el caso de la ODISEA del poeta Homero. Esta obra desde su tratamiento mítico nos habla del astuto protagonista Ulises, que al igual que nosotros tiene que sortear una serie de peligros valiéndose de la razón para alcanzar su objetivo que es regresar a su hogar. Y a pesar de que dichos autores usaban un lenguaje que hoy en día nos suena muy

antiguo y en deshuso porque ya no se habla como en el pasado, puesto que ellos no dejaba de ser hijos del contexto histórico que les había tocado vivir, es evidente que sabían reflejar muy bien la naturaleza humana a través de sus personajes más allá de las convenciones sociales. Por ejemplo en el Siglo de Oro en el que floreció el teatro y la novela picaresca y que fue para contrarrestar a nivel inconsciente el desastre económico-social del sigl XVI bajo el reinado de los Austrias.

Así el pícaro estafaba, engañaba a quien podía para poder sobrevivir en un país donde moría de hambre.

Mas desde una perspectiva literaria hay que subrayar la gran importancia de Cervantes y de Shakespeare, ambos de la misma época. Como el lector sabrá, el primero que rivalizaba con el dramaturgo Lope de Vega dió en la diana con su novela "El Quijote".

Esta obra es más que una historia humorística. Es un hombre que vive aferrado a un pasado épico, de gestas caballerescas, y como no le gusta la prosaica y deslucida época en la que vive se refugia en los libros de caballerías y niega la realidad que le rodea; pero ésta le sale siempre al paso y lo derrota una y otra vez.

Yo todavía conozco a bastante gente que no se identifican con la época presente, y se estancan en los años 30, o 60 del siglo pasado. Por tanto el espíritu del señor Alonso Quijano pervive aún con otro ropaje más moderno en la psicología humana.

Una persona de Letras no puede prescindir de las obras de teatro de Shakespeare, ya que sus personajes muestran sus pasiones humanas con gran realismo como son los celos, la ambición, etc. Shakespeare es una referencia literaria que marca la pauta de muchas novelas, obras teatrales, o películas de hoy en día. Aunque se ha dicho que muchas de las obras del autor isabelino las escribía otro sujeto, lo cierto era que él debido a sus muchos compromisos se valía de un "negro", de un escriba que le desarrollaba la idea que tenía en mente.

Sin ninguna duda el personaje más complejo de este autor es Hamlet. El destino fatal al que se ven arrojados sus personajes viene dado por dejarse llevar por sus desmesuradas pasiones.

En "El Rey Lear" he visto unos vivísimos diálogos de unos personajes que parecen ser de nuestro ahora.

El autor de ROMEO Y JULIETA fue muy reconocido y admirado en Inglaterra; no así sucedió con Cervantes que tuvo muchos problemas con su lucida novela.

Pero tampoco me puedo olvidar de los autores del siglo XIX como Benito Pérez Galdós, del gran Leopoldo Alas Clarín con su soberbia novela LA REGENTA; o más adelante a los de la Generación

del 98. Todos ellos han sido mis grandes compañeros en muchos ratos de soledad.

No obstante quienes también han marcado mi vida han sido algunos escritores extranjeros. Me refiero especialmente al francés Marcel Proust, a Dostoievski, al irlandés James Joyce; ya en

nuestra actualidad al polaco Franz Kafka.

En cuanto a Marcel Proust del siglo XIX en su obra EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO el protagonista va de visita a la casa de una pariente, y allí toma una madalena mojada en una taza de té. Y aquello le evoca unas vivencias en un ambiente aristocrático que él describe con toda suerte de detalles, y de un amor no correspondido de un tiempo ya ido. ¿Quién a través de un olor, de un pequeño objeto no ha evocado su infancia o adolescencia?. Vivimos del sueño, y del recuerdo.

En otra vertiente más desgarrada se encuentra Dostoieski que es el escritor precursor del Existencialismo de Sartre, con sus personajes volcados emocionalmente a situaciones límite.

CONTINUA

Publicado bajo licencia [Creative Commons BY-NC-ND](#)

Enlace original del relato: [ir al relato](#)

Otros relatos del mismo autor: [franciscomiralles](#)

Más relatos de la categoría: [Varios / otros](#)

Muchos más relatos en: [cortorelatos.com](#)