FÁBULA Y REALIDAD

Autor: franciscomiralles
Categoría: Varios / otros
Publicado el: 16/03/2018

Hace escasos días que fui al cine ver la oscarizada película LA FORMA DEL AGUA del mejicano director Guillermo del Toro,la cual siguiendo la tradición cinematográfica al igual como hace la Literaura en su ramo, se inspira en una vieja película de la serie B llamada LA MUJER Y EL MONSTRUO que yo vi cuando era un niño, que a su vez está en la misma trama de la mítica KING KONG y LA BELLA Y LA BESTIA.

Es un filme que alterna el realismo con la fábula en el que una mujer sordomuda de la limpieza que trabaja en un departamento militar de su país se relaciona sentimentalmente con un anfibio en forma de humanoide al que se quiere mandar al frío espacio sideral en plena Gurra Fría con Rusia.

Y dicho filme está explicado con unas sugerentes imágenes y llevadas con un ritmo narrativo excepcional, por lo que a mí el mensaje humanista que el director quiso transimitir al gran público a pesar de estar viviendo en una decadente época en la que prevalece un enfermizo egocentrismo social me convenció plenamente.

Sin embargo hubieron espectadores que quizá a la forma fantasiosa de abordar la historia

puesto que es evidente de que no hay ninguna mujer que se enamore de un anfibio, no les gustó enabsoluto; se sintieron ajenos a ella.

Lo cierto es que una fábula, un relato mítico que ese fue el principio lunguístico de la civilización humana, conlleva una enseñanza moral, o vital que hay que saber leer entrelíneas. Su mensaje subyacente se explica indirectamente, se da a entender , y no se dice de una manera explícita; cuyos elementos del relato jamás deben de tomarse al pie de la letra como suelen hacer muchas sectas y los creacionistas.

Así por ejemplo y sinánimo de comparar, en el libro LA ODISEA delpoeta Homero, Ulises - un arquetipo- representa al hombre común que tras la Guerra de Troya debe de marcarse un objetivo en la vida que es regresar a su hogar en Itaca donde le espera su familia. Y para ello tendrá que ser perseverante en su empeño y tendrá que sortear toda suerte de obstáculos. Asimismo tendrá que ser realista y no dejarse embaucar ni por las falsas promesas de una hechicera, ni por los cantos de las sirenas. Es decir, Ulises - nosotros- debe de ser consecuente con su naturaleza humana, y seguir su camino prescindiendo de aquello que está fuera de su alcance.

Por lo que se refiere a la película de Guillermo del Toro el sujeto que es diferente sea por su piel, o sus costumbres a una mayoría tiene el mismo derecho a la vida, que en esste caso es el hecho de enamorarse de un ser humano, como cualquiera de nosotros. Mas este mensaje

humanista de la historiano deja de ser también una tan sutil como inteligente réplica a la prepotente Administración norteamericana, la cual no deja de influir negativamente en el inconsciente de un considerable número de la población sobre todo de quienes carecen del suficiente juicio crítico.

¿Se trata pues de un simple filme romántico muy original? Ahondando más en el factor humano de la película nos encontramos con una historia de seres marginados - la protagonista y el monstruo- que unen sus vidas como pueden para solventar la gran soledad que les abruma. Pues mucha gente se unen a partir de una situación extrema y poco romántica que les tiene apartados de lo que se considera normal en la vida. Es aquello de que de un limón se hace una limonada.

En cambio el verdadero monstruo dañino de la película es la mente del villano que a pesar de tener una apariencia normal, y una familia y dinero se jacta de no respetar la vida de nadie.

Por tanto esta película nos hace considerar al "otro"; aquel que se nos hace difícil de entender pero sin confundirnos con él por mucha globalización que haya y respetarlo en su singularidad.

Pues al fin y al cabo nosotros somos plantas distintas, aunque de un mismo jardín

Publicado bajo licencia Creative Commons BY-NC-ND

Enlace original del relato: ir al relato
Otros relatos del mismo autor: franciscomiralles
Más relatos de la categoría: Varios / otros
Muchos más relatos en: cortorelatos.com