

And the winner is...

Autor: Arcibo

Categoría: Fantasía

Publicado el: 11/03/2021



Nota: en el blog El Tintero de Oro, el reto del mes de marzo es escribir una ucronía, esto es tratar un suceso histórico de una forma distinta a como realmente sucedió. Ésta a sido mi propuesta.

–Y el ganador es... ¡¡George Lucas!!

Arropado por los aplausos de los asistentes a la entrega de los premios Óscar de 1979, George

Lucas recibe de manos de su buen amigo Steven Spielberg el reconocimiento al mejor director por *Apocalypse Now*. Poco después también recogerá el Óscar a la mejor película, culminando así la que debería ser su gran noche.

La fiesta está en todo su apogeo. Al flamante ganador, hombre tímido como pocos, el barullo de la celebración lo aturde sobremanera y tras recibir las felicitaciones de Robert Benton –su *Kramer contra Kramer* ha sido la gran derrotada de la noche–, sale a la terraza con paso apresurado. Ante la balconada, no son las vistas de Los Ángeles lo que reclama su atención sino las estrellas que titilan sobre su cabeza, desde aquellas galaxias lejanas, tan tan lejanas.

George no se llama a engaño. Los diez años de desgaste padecidos durante la filmación de *Apocalypse Now*, sumados a la crisis de su matrimonio con Marcia, le obligarán a abandonar *The Star Wars*, su máspreciado proyecto, una space opera a lo Buck Rogers donde pretendía enseñar a los jóvenes que la vida no sólo era miseria y matanza, devolviéndoles la ilusión perdida por tantos años de conflictos armados. Muy al contrario, espoleado por su amigo y mentor Francis Ford Coppola, su oscarizada película ha asentado tan desalentadora idea. ¿Podría Steven recoger el testigo?

Cuando George regresa a la fiesta, cabizbajo, una estrella se apaga definitivamente a sus espaldas.

B.A.: 2021

Hola de nuevo. Mi ucronía modifica un hecho histórico cinematográfico. Puede que no sea relevante para la gran mayoría de vosotros, con toda seguridad es una minucia para la historia de la humanidad, pero en lo que a mí concierne puedo asegurar que si esta realidad hubiera llegado a producirse seguramente no existiría mi blog de relatos, o sería radicalmente distinto, pues yo no sería quien soy.

El punto jombar es el siguiente. George Lucas, el creador de la saga *Star Wars*, era la primera opción de Francis Ford Coppola para dirigir *Apocalypse Now*. Coppola fue el padrino cinematográfico de Lucas, y bajo su protección –y producción– realizó sus dos primeras películas: *THX 1138* y *American graffiti*, ambas muy bien consideradas por los críticos. George Lucas trabajó en el proyecto de *Apocalypse Now* casi cuatro años hasta que las constantes dificultades de la

producción, su ilusión por llevar a cabo *The Star Wars*, así como el propio carácter del director, lo decidió a abandonarlo por los sucesos acaecidos hace mucho tiempo, en una galaxia lejana, muy muy lejana. Ni que decir tiene que la amistad entre Lucas y Coopola sufrió un enorme varapalo. Como ejemplo de ello, dejo un extracto de una reciente entrevista al director de *El Padrino*: «Lucas creó algo que llenó el mundo de felicidad, alegría, placer e incluso diría que sabiduría. Cualquier beneficio que haya sacado de ahí, tengo que decir que se lo merece del todo. Pero si siento tristeza por algo, es por el hecho de que no haya hecho ninguna otra de las películas que iba a hacer. George es una persona realmente brillante y talentosa».

¿Y si George Lucas hubiera dirigido *Apocalypse Now*? Quizás no le habría ganado la partida a *Kramer contra Kramer* –como yo imagino en mi relato–, pero seguramente al director le habría sido muy difícil embarcarse en una locura tan fantástica como fue, y sigue siendo, *Star Wars*, apagándose una estrella para muchos de nosotros.

Publicado bajo licencia [Creative Commons BY-NC-ND](#)

Enlace original del relato: [ir al relato](#)

Otros relatos del mismo autor: [Arecibo](#)

Más relatos de la categoría: [Fantasía](#)

Muchos más relatos en: [cortorelatos.com](#)