

¿Cómo sabemos que sentimos y qué sentimos? Masculino y femenino

Autor: Acrobacia

Categoría: Reflexiones

Publicado el: 28/05/2025

¿Cómo sabemos que sentimos y qué sentimos? Masculino y femenino

Tenía en mente una opción sobre cómo poder llegar a la buena expresión de lo que tengo en la cabeza para traspasar al computador, darle click y que lo vean, pero no era tan sano hacerlo del todo fácil, no era respetuoso conmigo mismo ni con los demás, porque una cosa cierta será que acá circulamos textos cortos por diferentes propósitos, aunque no por cortos deben ser pendejadas mal hechas... Era el reflejo de querer escribir sobre la sensación de sentir a través del tacto, dar una perspectiva al respecto con un par de ejemplos y luego girar ideas que disocien con el sentir dado desde el sentimiento, que ya no se siente como un puntapié, sino que llega, se mete por tus ojos o por tus oídos y te genera un engaño cerebral; desde ahí generar una dialéctica de las dos ópticas y desembocar en su conjunción. Ahora, las ideas están puestas ya, ahí donde se pueden llegar a entender de forma sencilla y no hace falta mayor explicación, por lo cual, ahora voy a que cada una de esas formas de sentir son por de pronto una masculina y otra femenina:

1. La primera forma de sentir, esa del tacto, es enteramente masculina no porque sea yo un tipo caballeroso, sino porque es una forma más sincera, más directa y no genera malos entendidos o dobles y triples ideas sobre algo básico que puede estar pasando: te pinchas el ojo con el dedo y se siente dolor, sabes que fue por torpeza y te salen un par de lágrimas a lo mucho, se te corre un poco el mugre (si eres hombre) y queda uno impresentable de momento, pero con el mismo dedo que te pinchaste junto con el resto de la mano, te refriegas duro la cara, para sanar el dolor y el sucio al mismo tiempo; no pasó más que eso y todo lo tienes claro, lo sentiste y lo explicaste fácil; diferente sería que hubieras sido mujer y se te corriera el maquillaje, tendría que relatar algo parecido a "La odisea", que contenga la utilización de espejos y herramientas, la aparición de bandidos y lapsos donde el corazón acelera y desacelera, empezar por decir que el ojo no se lo pincha uno mismo sino que fue alguien más... pero estamos en corto relatos.

2. La segunda forma de sentir, la que es compleja, profunda y difícil de razonar es femenina porque... ehhehhh, mmmmmm, ¡ayayay! ¿Cómo hacerme entender? (...) ¿De pronto has estado en la situación esa donde alguien se acerca a tu oreja y te dice algo que te hace erizar? O tal vez

¿Has logrado poder observar algo que te genera un sentimiento de total desilusión? Es femenina porque no tiene explicación, la razón puede ser cualquiera entre un millón y uno nunca sabe cuál de todas pueda llegar a ser y que se abstenga de escoger alguna a temor de meterse en problemas... Lo que sí se sabe es, que entró por los sentidos del oído y la vista, pero no a partir de ello es que se llega a sentir, se siente porque lo que entró por los sentidos forja efecto en la psiquis, a partir de allí revotó en algo que se relaciona con tu personalidad y fundamenta algún efecto tipo idea y a partir de la idea viene la reacción corporal reflejo de que lo visto o escuchado generó un sentir, no sabemos más que eso, es femenino. Ya

Escrito por Acrobacia

Bogotá Colombia

Publicado bajo licencia [Creative Commons BY-NC-ND](#)

Enlace original del relato: [ir al relato](#)

Otros relatos del mismo autor: [Acrobacia](#)

Más relatos de la categoría: [Reflexiones](#)

Muchos más relatos en: [cortorelatos.com](#)