

Hollywood hizo más daño al pueblo nativo norteamericano que el séptimo de caballería

Autor: MBF

Categoría: Reflexiones

Publicado el: 27/09/2025

Hollywood hizo más daño al pueblo nativo norteamericano que el Séptimo de Caballería.

Durante décadas, Hollywood se encargó de construir una imagen del nativo norteamericano que caló hondo en la conciencia colectiva: el indio salvaje, acechando entre los matorrales, con el rostro pintado y el cuchillo listo para arrancar cabelleras. No importaba la película: Stagecoach, The Searchers, Apache, Comanche, Fort Apache... el patrón se repetía. El indígena no era una persona, era una amenaza. No tenía historia, cultura ni voz propia. Era el otro, el enemigo, el obstáculo que el héroe blanco debía superar.

Y lo más perverso no fue la violencia explícita, sino la violencia simbólica. Porque mientras el Séptimo de Caballería disparaba balas, Hollywood disparaba ideas. Ideas que justificaban el despojo, que convertían la masacre en aventura, y que enseñaban a generaciones enteras que los pueblos originarios eran poco más que decorado exótico para la epopeya del hombre blanco.

Mientras tanto, en España, el cine patrio tejía su propia caricatura: el cateto. Ese hombre de pueblo, con boina calada, camisa de cuadros y una botella de vino en la mano. Analfabeto por defecto, bruto por naturaleza, y gracioso por torpeza. En películas como *La ciudad no es para mí*, *El turismo es un gran invento* o *Vente a Alemania*, Pepe, el cateto llegaba a la ciudad como quien aterriza en otro planeta. No entendía nada, hablaba raro, se vestía mal, y era objeto de burla constante.

El cine español convirtió al campesino en un cavernícola entrañable. Un ser que trabajaba en el campo como si aún viviera en la Edad de Piedra, que se emborrachaba con vino peleón, y que, al enfrentarse al mundo moderno, se volvía grotesco. No había espacio para la dignidad rural, ni para la sabiduría popular. Solo para la risa fácil y el estereotipo.

Ambos modelos —el indio salvaje y el cateto español— son hijos del mismo padre: el desprecio disfrazado de entretenimiento..

Publicado bajo licencia [Creative Commons BY-NC-ND](#)

Enlace original del relato: [ir al relato](#)

Otros relatos del mismo autor: [MBF](#)

Más relatos de la categoría: [Reflexiones](#)

Muchos más relatos en: [cortorelatos.com](#)