

EL MODELO DE LAS ÉLITES

Autor: franciscomiralles

Categoría: Varios / otros

Publicado el: 24/05/2026

Un sábado cualquiera a mediados de los años 70 del siglo pasado mis padres en compañía de unos amigos fueron a cenar a un restaurante de moda que estaba situado en el centro de la ciudad de Barcelona, en una calle adyacente a Plaza Cataluña, cuyas veladas culinarias estaban amenizadas por distintas melodías en un piano que eran magistralmente interpretadas por un tipo singular que exhibía una perilla y un mostacho, así como un monóculo en su ojo derecho. Cuando éste terminó su interpretación, se acercó a la mesa en la que estaban mis progenitores y saludó con una exquisita educación y una vivaz simpatía a aquellos comensales.

Por lo visto resultó ser que aquel estupendo pianista era nada menos que don Jaime de Mora y Aragón, el hermano aristócrata y bohemio de la princesa española Fabiola, que era la consorte del rey Balduino de Bélgica, cuyo enlace se retransmitió por televisión, y fue seguido con pasión por una inmensa mayoría de amas de casa. Se daba el caso que el hermano de dicha princesa para aumentar sus ingresos y así poder seguir relacionándose con el distinguido ambiente internacional durante los meses de verano en Marbella, hacía cualquier trabajo que se le presentara; pues si bien en unas ocasiones tocaba el piano en algunos locales de moda, también aparecía en algunas infumables películas españolas interpretando su excéntrico personaje que el público tenía en mente.

Pero la verdad era que don Jaime de Mora y Aragón como es de imaginar, era un disinguido sujeto, un "gentelman" (hombre de mundo) que solía frecuentar los punteros Clubs y Salas de Fiesta de la Costa del Sol en los que afluía sin cesar la llamada "Jet- Set" de la época que estaba compuesta por empresrios carismáticos dueños de grandes fortunas, grupos de aristócratas de medio mundo que se apoyaban en viejos títulos nobiliarios de otros tiempos ya desaparecidos, celebridades artísticas de cualquier tendencia como de diseño, de pintura, de música etc y especialmente estrellas del viejo Hollywood como Cary Grand, Elisabeth Taylor (la actriz que interpretó para la gran pantalla el personaje de Cleopatra, y otros personajes) la explosiva Ava Gardner que encandiló a los reprimidos espectadores españoles en los años 50 con su película MOGAMBO, el famoso cantante melódico y actor Frank Sinatra, y para mi una de las mujeres más bellas de este mundo como era la princesa de Mónaco Grace Kelly. Se trataba de una espléndida mujer rubia de ojos azules, hija de una familia adinerada norteamericana, que también fue actriz de cine, pero que al casarse con el príncipe Rainiero de Mónaco, tuvo que renunciar a su carrera

artística, por lo que quedó encerrada en una jaula de oro, razón por la cual se dice que esta mujer sufría varios periodos de depresión, y se emborrachaba con frecuencia, hasta que murió en un extraño accidente de coche en las inmediaciones del principado.

Por supuesto, aquel mundillo tan brillante como elitista era inaccesible para la gente corriente. Sin embargo pese a ello el glamour que éste desprendía en el que se advertía un saber estar basado en la buena educación, y en la elegancia, fue calando gradualmente en el ánimo del ciudadano medio. En efecto, una sociedad que había sufrido las asperezas de la Guerra Civil y lo que vino después, ésta empezó a levantar cabeza gracias al turismo y a un Plan de Desarrollo que saneó la economía llevado a cabo por los tecnócratas del momento, y apenas había trabas burocráticas para montar cualquier negocio; aunque también hay que decir que muchos españoles tuvieron que emigrar al extranjero para mejorar su nivel de vida, pues no hay rosa sin espinas; y la luz brilla porque existe la oscuridad.

Por tanto, aquel mundillo de la "Jet- Set" que parecía que vivía en una burbuja ajena al resto del mundo, dado que la sociedad en general había evolucionado, constituyó un modelo a imitar dentro de las posibilidades de cada uno, con las modas sobre todo en el vestir, en el calzado y en otros órdenes mundanos. Además esta "Jet-set" quizás de una manera indirecta transmitía cultura.. Pues cada semana las amas de casa se afanaban en comprar en los kioscos las llamadas revistas del Corazón, en las que se hablaba de aquellos carismáticos personajes de Marbella y se publicaban las fotografías de los mismos, como por ejemplo la soprano María Callas, que era la mejor cantante de ópera del mundo, y que era asimismo la pareja del feo pero millonario empresario griego Onasis.

En aquel entonces estaba muy arraigado el sentido de la dignidad, de la responsabilidad personal y se enfatizaban las buenas formas. Pero por encima de todo se valoraba mucho la buena posición de un individuo que por humildes que fueran sus orígenes, gracias a su esfuerzo y a su tesón había conseguido prosperar en su ámbito profesional. Se anhelaba mejorar en todo lo posible.

Hace ya bastantes años que esta sociedad tan elitista como brillante ha desaparecido, y en su lugar hay personajes de muy bajo nivel; gente mediocre que exhibe sus vergüenzas familiares en la pantalla del televisor para cobrar un dinero, y así se creen que ya son importantes; pero que en realidad dichos sujetos tanto hombres como mujeres son patéticos. De modo que se acabaron las referencias, y es evidente que existe una decadencia histórica en Europa. En consecuencia hay psiquiatras que dicen que la sociedad está mentalmente enferma. y yo también lo pienso. Lo cierto es que ahora nos tenemos a nosotros mismos y debemos de confiar en nuestras posibilidades; en nuestro mundo interior en el que subyace una cultura, al margen de las peleas de los políticos que también son un mal ejemplo para el ciudadano común. Pues esta es la lección que he aprendido de la vida.

..

Publicado bajo licencia [Creative Commons BY-NC-ND](#)

Enlace original del relato: [ir al relato](#)

Otros relatos del mismo autor: [franciscomiralles](#)

Más relatos de la categoría: [Varios / otros](#)

Muchos más relatos en: [cortorelatos.com](#)