

LA ETERNA ODISEA

Autor: franciscomiralles

Categoría: Reflexiones

Publicado el: 28/07/2026

Cualquier día podemos entrar en una librería para comprar una novela sea de amor, de aventuras; o de cualquier otro género, y mientras miramos las estanterías del local, no somos conscientes de que la madre de la Literatura universal de Occidente, empezó hace unos tres mil años con los relatos de LA ODISEA y La ILIADA de Homero, que no sabemos si fue un poeta ciego, o un grupo de literatos que asumieron este mismo nombre. Pues de todos es sabido que no existiría ninguna novela si no hubiesen salido a la luz estas dos obras literarias. Dichas obras son asimismo la razón por la que el cine, que es el lenguaje en imágenes de nuestro tiempo haya hecho varias adaptaciones con más o menos fortuna de estas historias..

Sin embargo yo sugiero a quien esté interesado en el tema que lea el libro LA ODISEA, ya que el lector se adentra en el estilo de vida de la Antigüedad, lo cual en mi caso me llama mucho la atención. Para empezar, el libro LA ODISEA que es más que unos relatos de aventuras, no se presenta como una novela actual. Homero se muestra como un cantor popular, quien en la Ágora, que era la plaza pública del centro de la ciudad tanto en Atenas como en cualquier isla del Mediterráneo y que era donde se debatían los asuntos políticos y otras cuestiones; así como en los banquetes que se celebraban en los palacios de los nobles, éste se dedicaba a narrar poéticamente de un modo enfático y discursivo que era lo que impactaba a la gente, las aventuras de Odiseo o Ulises, como se prefiera..

En otro orden, Télemaco, el hijo de Odiseo decide visitar otros reinos del Mediterráneo oriental, para tener noticias de su padre a quien hace varios años que se le ha perdido el rastro, tras haber ido a la Guerra de Troya a causa del rapto de la guapa Helena, pero que en realidad aquella contienda constituyó el principio del fin de la Edad del Bronce que era un metal tan apreciado como hoy en día lo es el petróleo, sobre todo con el hundimiento de las brillantes civilizaciones de los PUEBLOS DEL MAR. Por tanto, ¿ODISEO estaba vivo, o muerto? Si éste había fallecido la incertidumbre, la esperanza del regreso del héroe a su tierra natal, que era la isla de Itaca y a su hogar ya no tenía ningún sentido, en consecuencia su esposa Penélope debía de ser conducida nuevamente al domicilio de su padre, hasta que se volviera a casar con otro hombre respetable, y así quitarse de encima a los odiosos pretendientes que ansíaban casarse con Penélope para ser los dueños de la hacienda de Ulises.. Pues en aquel lejano tiempo la costumbre era que en Grecia las mujeres debían de estar recogidas en el hogar bajo la tutela del padre, del marido, o de un

hermano sin derecho a la vida pública. Sólo las hétairas, que eran unas meretrices (prostitutas de altos vuelos) podían asistir a las Olimpiadas y a las reuniones de los varones.

Me apercibo que en aquel entonces ya existía una ética propiciada por los dioses, según el pensamiento mágico que imperaba en la sociedad. Se valoraba mucho la hospitalidad, tanto a visitantes de otras islas como a mendigos, ya que esto era señal de una sana generosidad y de una nobleza de ánimo. Lo corriente dado, que las ciudades eran muy pequeñas y la gente salía poco de su terruño excepto los marinos como Odiseo, cuando por ejemplo en Itaca venía alguien desconocido como bien pudiera ser la diosa Atenea, transformada en otra persona, y que siglos más tarde los romanos la bautizarían con el nombre de Minerva, y más adelante se convertiría en la Virgen María, se le preguntaba: "¿Quién eres? ¿de dónde eres? y ¿de qué familia eres?" Importaban las señas de identidad y el linaje. "¡Vengo de tal ciudad; y soy hijo de la familia de Fulanito que hizo tal cosa y tal otra" - respondía el forastero-. La honestidad de las mujeres era sagrada. Precisamente Penélope era muy respetada por todo el mundo porque se había casado virgen con el valiente Odiseo.

A pesar de que las emociones humanas siempre han sido las mismas desde tiempos ancestrales, la antigua sociedad griega era bastante diferente de la nuestra. Nosotros, cuando al cabo de un largo tiempo de estar en el extranjero nos reencontramos con nuestros seres queridos, nos abrazamos a ellos y nos besamos en la boca, en las mejillas con emoción. Pero cuando Ulises regresa a su hogar en Itaca y Penélope toma conciencia de que es su esposo, lo abraza, sí, pero le besa en los hombros y en la cabeza en señal de respeto y de veneración.

Lo más esencial de LA ODISEA que nunca morirá es que su protagonista, es el prototipo de todos nosotros. Odiseo es un personaje autosuficiente, hasta el punto que desafía a Poseidón, el dios del mar. Y con su astucia e inteligencia deberá de solventar las eventualidades que se le van a presentar; de igual manera como nosotros con nuestras cualidades personales debemos de hacer frente a los problemas que nos puedan surgir.. Por otro lado, la bruja Calipso, que le ofrece la inmortalidad, él la rechaza porque no quiere renunciar a su genuina razón de ser; a su destino de ser humano. Esto nos enseña que quien pretenda estar por encima de sus posibilidades es que es un necio; no tiene personalidad y se dará un trompazo en la vida. De manera que él elige seguir con su viaje hacia Itaca que es una isla pequeña sin grandes recursos, y su accidentada trayectoria a través del océano para llegar a su lugar de origen, es el camino vital que todos emprendemos en nuestra vida diaria al nacer. Durante el viaje. Odiseo se hace atar a un mástil de su barco para escuchar el canto de las sirenas que han hecho naufragar a otras embarcaciones. Y este mito es muy importante. Se considera que el hecho de hacer frente al fatídico canto de las sirenas, significa que el ser humano en aquella época empezaba a valorar la razón por encima de las apariencias y de las sugerencias.

En nuestro caso, este canto de las sirenas son las falsedades de los políticos que influyen a través de los medios de comunicación en nuestro inconsciente colectivo cuya música demagógica y rancia anula cualquier juicio crítico que nos hace ser personas sensatas.

FRANCISCO MIRALLES PÉREZ

Publicado bajo licencia [Creative Commons BY-NC-ND](#)

Enlace original del relato: [ir al relato](#)

Otros relatos del mismo autor: [franciscomiralles](#)

Más relatos de la categoría: [Reflexiones](#)

Muchos más relatos en: [cortorelatos.com](#)